



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office\_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



### KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
<b>TEORIA I PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO WNĘTRZ ARCHITEKTONICZNYCH I TECHNOLOGIA WE WNĘTRZU</b>			
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
<b>ARCHITEKTURA WNĘTRZ</b>	<b>PRAKTYCZNY</b>	<b>I/1</b>	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	<b>polskim</b>	<b>obligatoryjny</b>	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: <b>30</b> Ćwiczenia: -    Laboratoria: -    Projekty / semina: <b>45</b>		<b>3</b>	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
<b>I</b>	<b>STACJONARNE</b>	<b>W ZAKRESIE SZTUKI</b>	<b>3 (100%)</b>
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
<b>PODSTAWOWY</b>		<b>ogólnouczelniany</b>	
Odpowiedzialny za przedmiot:		Wykładowca:	
<b>dr hab. inż arch. Maciej Janowski</b> e-mail: maciej.janowski@put.poznan.pl Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań tel.: 061 665 33 09		<b>dr hab. inż arch. Maciej Janowski</b> e-mail: maciej.janowski@put.poznan.pl Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań tel.: 061 665 33 09	
<b>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:</b>			
1	<b>Wiedza:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>student ma podstawową wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu historii sztuki, w tym architektury i architektury wnętrz;</li><li>student ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych z zakresu sztuk plastycznych i architektury oraz architektury wnętrz;</li><li>student ma podstawową wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, uwarunkowań projektowej działalności architekta, która ma bezpośredni wpływ na otaczającą przestrzeń;</li><li>student zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu prostych zadań z zakresu kształtowania kompozycji architektonicznej z naciskiem na wnętrza.</li></ul>	
2	<b>Umiejętności:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>student potrafi posługiwać się technikami rysunku odręcznego niezbędnymi w procesie projektowym;</li><li>student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w j. angielskim lub innym języku obcym uznawanym za język komunikacji międzynarodowej; potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie;</li><li>student potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych technik w środowisku zawodowym oraz w innych środowiskach;</li><li>student potrafi przygotować w języku polskim i języku obcym, uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, dobrze udokumentowane opracowanie problemów z zakresu studiowanego kierunku studiów;</li><li>student ma umiejętność samokształcenia się.</li></ul>	

3	<b>Kompetencje społeczne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie_ potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób;</li> <li>▪ student ma świadomość wagi zagadnień podejmowanych przez architekta i związanej z nimi odpowiedzialności za podejmowane działania;</li> <li>▪ student potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy, twórczy i innowacyjny.</li> </ul>
---	------------------------------	--

#### Cel przedmiotu:

- przedstawienie studentom procesu projektowania z uwzględnieniem podstawowych narzędzi pracy architekta oraz podstawowych zagadnień związanych z kształtowaniem wnętrza architektonicznego;
- przedstawienie studentom psychofizycznych relacji między człowiekiem a środowiskiem architektonicznym oraz zasad projektowania zgodnych z ergonomią;
- przedstawienie studentom podstawowych zasad kompozycji architektonicznej;
- zapoznanie studentów z rozwojem różnorodnych, często sprzecznych ze sobą kierunków i tendencji architektury współczesnej z uwzględnieniem jej początków, źródeł inspiracji, założeń programowych i kierunków rozwoju w kontekście architektury wnętrz;
- przedstawienie ciągłości i ewolucyjnego charakteru zmian w architekturze/architekturze wnętrz
- zapoznanie studentów ze zmianami w architekturze/architekturze wnętrz wynikającymi z rozwoju kultury i społeczeństw (przejście od społeczeństwa przemysłowego do społeczeństwa informacji), które dokonały się w XX wieku i postępują nadal w czasie teraźniejszym;
- uwrażliwienie studentów na role szeroko rozumianego kontekstu.

#### Efekty kształcenia

#### Wiedza:

Efekty kierunkowe	student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01 KA_W01	ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz	P6S_WG
W02 KA_W02	zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz	P6S_WG
W03 KA_W12	ma świadomość możliwości praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych	P6S_WG

#### Umiejętności:

U01 KA_U01	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi	P6S_UW
U02 KA_U04	umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych	P6S_UW

#### Kompetencje społeczne:

K01 KA_K02	potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach	P6S_UU P6S_KR
------------	---	------------------

#### Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia

Praca zaliczeniowa: na podstawie zgromadzonych materiałów własnych (szkice, fotografie) studenci opracowują esej fotograficzny przedstawiający współczesne wnętrza i dokonują jego analizy w formie autorskiego komentarza. Część graficzną pracy studenci uzupełniają niezbędnymi danymi (autor, nazwa obiektu, lokalizacja, rok wykonania/opracowania). Oceniana jest część graficzna i tekstowa oraz kompletność pracy, jakość wykonania i kompozycja plansz. Format i technika wykonania dowolna. Format zapisu elektronicznego JPG, lub PDF.

Wersje elektroniczne prac studenci oddają na CDromie.

Podstawą do przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń w ramach modułu kształcenia.

Warunki zaliczenia i sposób oceny projektu. Istotnym kryterium oceny projektów będzie sposób podejścia do następujących zagadnień

obejmujących: znajomość proporcji ciała ludzkiego oraz elementów ergonomii, umiejętność postrzegania i analizowania postaci ludzkiej w kontekście otoczenia, przedmiotów codziennego użytku, kontekstu architektonicznego, kształtowanie abstrakcyjnej kompozycji architektonicznej w oparciu o zasady wynikające z opracowań teoretycznych, kształtowanie abstrakcyjnej kompozycji architektonicznej wywołującej określone zaplanowane reakcje emocje, skojarzenia i nastroje, odwzorowanie kompozycji przestrzennej w formie płaskich kładów (rzuty, przekroje, widoki, itd.), aksonometrii, szkiców i perspektyw, odwzorowanie kompozycji przestrzennej w formie makiet, analizę kontekstu architektonicznego i urbanistycznego, wykorzystanie podstawowych narzędzi i materiałów pomocnych w prezentacji osiągniętych rozwiązań z zakresu kompozycji architektonicznej, prezentację rozwiązań projektowych w formie zaprojektowanych plansz, prezentację rozwiązań projektowych opatrzonych tekstem, prezentację rozwiązań projektowych wykonanych w sposób estetyczny i czytelny.

**Ocena formująca:**

przeglądy częściowe, obejmujące poszczególne zadania projektowe, sprawdzające stopień zaawansowania pracy studenta, prezentowane na forum grupy, wspólna dyskusja, przeglądy częściowe.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0.

**Ocena podsumowująca:**

przeгляд końcowy, obejmujący ostatnie zadanie projektowe, będące podsumowaniem wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie realizacji poprzednich projektów, prezentacja na forum grupy lub na przeglądzie zbiorowym w obecności innych prowadzących, przeгляд całościowy obejmujący wcześniej wykonane tematy, celem weryfikacji rozwoju studenta, w kontekście ostatniego zadania projektowego, warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich przeglądów. Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0.

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

**Treści programowe**

**Wykład 1**

Wprowadzenie do przedmiotu; specyfika projektowania architektury wnętrz; zadania architekta wnętrz; różnica między dekorowaniem a projektowaniem wnętrz; Relacje wnętrze-zewnątrz. Odbiór form i przestrzeni przez człowieka. Podstawowe elementy formujące wnętrze (posadzka, ściana, strop, mebel). Omówienie podstawowych pozycji bibliograficznych.

**Wykład 2**

Proces tworzenia architektury wnętrz - fazy projektu architektonicznego na przykładach wybranych projektów i realizacji. Zastosowanie rzutów, kładów, przekrojów, widoków perspektywicznych, aksonometrii, tzw. wizualizacji, znaczenie projektu detalu. Wykorzystanie skanowania 3D w projektowaniu wnętrz. Kwestie techniczne cz. 1.

**Wykład 3**

Relacje między człowiekiem a środowiskiem architektonicznym (wnętrzem); człowiek jako miara rzeczy – proporcje, ergonomia, funkcjonalność. Proporcje jako zagadnienie kulturowe. Pojęcie użyteczności, wygody i komfortu. Zmysły w projektowaniu wnętrz (zagadnienie haptycznej architektury wnętrz).

**Wykład 4**

Koncepcje przestrzeni – przestrzeń historyczna, modernistyczna przestrzeń izotropowa (kompozycja zwarta) postmodernistyczna przestrzeń „z niespodziankami”. Współczesne koncepcje miejsca – *genius loci*, rozwinięcie tradycyjnego języka form w architekturze wnętrz; krytyczny regionalizm i jego pochodne. Faldowanie przestrzeni, przestrzenie wirtualne i *nie-miejsca*.

**Wykład 5**

Kompozycja w projektowaniu wnętrz; kompozycje: osiowa i wieloosiowa, zagadnienia symetrii i asymetrii, porządku i chaosu, percepcja wnętrz z punktu widzenia psychologii środowiskowej. Pojęcie charakteru wnętrza.

**Wykład 6**

Znaczenie funkcji w projektowaniu wnętrz architektonicznych; zagadnienia przestrzeni *sacrum* i *profanum*. Sporządzanie i wykorzystanie schematów funkcjonalnych, relacje architekt - użytkownik zależności między przestrzeniami obsługującymi a obsługiwanymi; projektowanie bloków funkcjonalnych. Kodowanie funkcji: mieszkalnej, użyteczności publicznej, komercyjnej, itd. Język architektury wnętrz.

**Wykład 7**

Funkcja i znaczenie koloru, w architekturze wnętrz; relacje między kolorem użytkownikiem/odbiorcą. Wprowadzenie do teorii kolorów – harmonia barwna i „kolory rażące”. Symbolika kolorów i kod kolorystyczny; kolor „funkcjonalny”, złudzenia optyczne; zależność koloru od warunków naturalnych - kolorystyczny kod kulturowy i jego zależności od m.in. klimatu.

**Wykład 8**

Funkcja i znaczenie materiału w architekturze wnętrz; relacje między kolorem i teksturą a materiałem i światłem. Typologia stosowania materiałów we wnętrzach; percepcja materiałów przez użytkownika/odbiorcę. Zależności między materiałem i jego właściwościami a funkcją wnętrza. Kwestie techniczne cz. 2.

**Wykład 9**

Funkcja i znaczenie naturalnego światła i sztucznego oświetlenia w projektowaniu wnętrz. Kształtowanie światła naturalnego i sztucznego; funkcja elewacji/przegrody, otworu w ścianie, posadzki i stropie.

#### Wykład 10

Funkcja i znaczenie umebrowania/wyposażenia we wnętrzu architektonicznym; mebel jako atrybut funkcji, mebel jako obiekt-typ, mebel wbudowany, przedmiot użytkowy. Idea zero-waste w odniesieniu do przedmiotu/obiektu i materiałów. Podstawowe zasady konstrukcji mebla.

#### Wykład 11

Forma, przestrzeń i struktura – uwarunkowania i zależności w projektowaniu wnętrz architektonicznych; różnorodność współczesnego języka architektonicznego jako odbicie różnorodności i złożoności potrzeb współczesnego odbiorcy, zmienność potrzeb jako determinanta rozwoju architektury wnętrz. Wielość postaw twórczych współczesnych architektów, designerów i projektantów wnętrz. Zagadnienia „działa totalnego”. Kwestia tzw. *stylu*.

#### Wykład 12

Współczesne tendencje architektury wnętrz w Polsce; omówienie cech architektury na przykładzie polskich realizacji z ostatnich 15 lat: wnętrza mieszkalne, użyteczności publicznej, komercyjne wnętrza obiektów kultury (muzea) i budynków sakralnych.

#### Wykład 13

Współczesne tendencje architektury wnętrz na świecie; omówienie cech architektury wnętrz na przykładzie realizacji z ostatnich 15 lat: wnętrza mieszkalne i użyteczności publicznej, komercyjne, wnętrza obiektów kultury (muzea, obiekty wystawowe) i budynków sakralnych.

#### Wykład 14

Zaliczenie na podstawie przygotowanego eseju.

#### ĆWICZENIA PROJEKTOWE:

Temat nr 1: Wnętrza architektoniczne.

Zadanie polega na wykonaniu serii szkiców i rysunków przedstawiających różne rodzaje wnętrz: pokoiów, korytarzy klatek schodowych, pomieszczeń sanitarnych itd.

Cz. 1: Praca indywidualna. Rysunki opracować graficznie, uzupełnić, opisać odręcznie. Całość zakomponować na formacie A3

Cz. 2: Praca indywidualna. Wykonanie pomiarów wybranego wnętrza oraz przedstawienie ich w formie rzutów, przekrojów i aksonometrii. Rysunki uzupełnić syntetycznymi opisami dotyczącymi cech tej przestrzeni i zinventaryzowanych (narysowanych i sfotografowanych) elementów jej wyposażenia oraz funkcji. Całość zakomponować na formacie A3.

Temat nr 2: Typologia wnętrz.

Zadanie polega na wykonaniu serii szkiców istniejących wnętrz o różnej funkcji; od wnętrz mieszkalnych przez pom. rekreacyjne i sportowe, po wnętrza użyteczności publicznej i sakralne. Rysunki opracować graficznie, uzupełnić, opisać odręcznie. Całość zakomponować na formacie A3.

Temat nr 3: Zmiana formy.

Zadanie polega na dokonaniu serii transformacji pomieszczenia inwentaryzowanego w poprzednim ćwiczeniu za pomocą działania kolorem, fakturą, materiałem i obrazem. Praca na modelach oraz rysunkach: widoki w perspektywie i aksonometrii. Całość zakomponować na formacie A3. Praca końcowa powinna dokumentować wszystkie fazy projektu.

Temat nr 4: Forma i funkcja.

Zaprojektować nową funkcję/funkcje w zadanym wnętrzu za pomocą wprowadzenia do niego nowych obiektów: płaszczyzn i brył. Projekt poprzedza sformułowanie podstawowego programu funkcjonalnego. Projekt przedstawić za pomocą makiety i graficznie (rzuty, widoki aksonometria, elewacje, przekroje). W makiecie i rysunkach przedstawić dla porównania skali, postać człowieka z zastosowaniem badań pomiarowych sylwetki ludzkiej. Projekt powinien zawierać: Szkice załączkowe, szkice projektowe, końcowe widoki, aksonometrie, rzuty, przekroje. Prezentacja rozwiązań projektowych na planszach zawierających opis, rysunki, perspektywy, aksonometrie oraz zdjęcia.

#### Literatura podstawowa:

1. Banham R. [1979], *Rewolucja w architekturze. Teoria i projektowanie w „pierwszym wieku maszyny”*, Tłum. Zb. Drzewiecki, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa,
2. Giedion S. [1968], *Przestrzeń czas, architektura – narodziny nowej tradycji*, tłum. J. Olkiewicz, PWN, Warszawa,
3. Linton H. [1999], *Color on Architecture. Design Methods for Buildings, Interiors and Urban Spaces*. Nowy York.
4. Witruwiusz, *O architekturze ksiąg dziesięć* tłum. Kazimierz Kumaniecki, Prószyński i S.Vka, Warszawa 1999.
5. Żórawski J. [1962], *O budowie formy architektonicznej*, Arkady, Warszawa.

#### Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	95	3

Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	76	2
Zajęcia o charakterze praktycznym	60	2

#### Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	30
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	45
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	15
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	-
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	-
przygotowanie do egzaminu	4
obecność na egzaminie	1

Łączny nakład pracy studenta: 95 h (3 punkty ECTS)

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:  $30h + 45h + 1h = 76 h$  (2 pkt ECTS)